

AFFISSA ALL'ALBO DELL'ISTITUTO  
IL 25/06/2015 *ubs*

CONSERVATORIO DI MUSICA  
POTENZA  
Prot. N. 3072  
del 25/06/2015

## VERBALE n.1

### Insediamiento Commissione e criteri di valutazione

Verbale di insediamento della commissione giudicatrice di merito relativa al conferimento di supplenza, per il triennio 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, per il seguente settore disciplinare:

### COPT/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

L'anno 2015, il giorno 25 del mese di giugno, alle ore 9.00, presso i locali del Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza, si è riunita la Commissione Giudicatrice, appositamente nominata dal M° Umberto ZAMUNER, direttore del Conservatorio di Musica di Potenza, con nota prot.2988 del 23.6.2015, per procedere alla compilazione della graduatoria degli aspiranti che hanno prodotto domanda per il seguente settore disciplinare:

### COPT/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

La Commissione è così costituita:

M° **Adele VITALE** Presidente, Docente presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza;

M° **Enrico VOLPE**, docente di Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio "Martucci" di Salerno, nominato quale docente esterno;

M° **Maria Luigia DE SANTO**, docente presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza che funge da segretario verbalizzante.

In via preliminare la Commissione prende visione dei seguenti atti e documenti:

1) Avviso pubblico per la redazione di graduatorie di Istituto per il triennio 2014/17 prot. 3374 del 18 settembre 2014.

La Commissione, giusto quanto previsto dagli atti sopra citati, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo

i limiti ivi specificati:

a) necessità, per i candidati, di autocertificare dettagliatamente i titoli di studio e di servizio dichiarati;

b) presentazione di curricula attestanti l'attività artistico-culturale-professionale debitamente firmati.

I membri della Commissione, avendo preso visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dall'Ufficio del personale, dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati tutti, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

La Commissione, preso atto di quanto disposto dagli artt. **5 e 6** dell'avviso pubblico citato a verbale, prima di procedere all'apertura dei plichi inviati dai candidati, definisce i criteri di massima ai fini dell'attribuzione del punteggio per i titoli artistico-culturali-professionali dai quali si evinca l'attitudine e la maturità scientifica del candidato ai fini dell'attività di docenza.

Tali criteri sono i seguenti:

### **TITOLI ARTISTICO - CULTURALI - PROFESSIONALI max 85**

#### **1. PUBBLICAZIONI da un minimo di 0 ad un massimo di 60**

attinenti ai contenuti dei nuovi campi disciplinari: fino a punti 10 per ogni pubblicazione;

attinenti per completezza e complessità, per gli aspetti storico-analitici, ed anche in riferimento ai nuovi linguaggi musicali da cui si evinca una valenza e conoscenza delle problematiche del settore: fino a punti 10 per ogni pubblicazione

composizioni il cui contenuto possa comunque rientrare nella tipologia e nella tematica dei nuovi campi disciplinari, fino a punti 5 per ogni pubblicazione;

non direttamente afferenti il campo disciplinare ma affini per tipologia e contenuti fino a punti 3 per ogni pubblicazione;

riguardanti altri campi disciplinari fino a punti 1 per ogni pubblicazione.

La Commissione decide, all'unanimità, che per i lavori editi successivi alla nota ministeriale 3154 del 9 giugno 2011, i candidati dovranno produrre attestazione comprovante le scelte editoriali di redazioni e/o di comitati scientifici qualificati, pena la non valutazione delle pubblicazioni presentate.

## **2. ATTIVITA' ARTISTICA da un minimo di 0 ad un massimo di 12**

**a.)** con particolare riferimento all'attività direttoriale (d'orchestra e di coro), all'attività cameristica e orchestrale, nonché al ruolo ricoperto nell'espletamento dell'attività svolta, ed in riferimento alle nuove problematiche ed ai nuovi linguaggi musicali, senza tralasciare gli aspetti storici, analitici e di ogni altro carattere diretto a mostrare conoscenza e padronanza della disciplina, nonché alla produzione musicale:

- se tenuti per conto di Enti e /o Istituzioni di rilevanza internazionale e nazionale, punti 2 per ogni titolo;

- per altri organismi fino a punti 0,5 per ogni titolo;

**b.)** per altra attività concertistica e professionale svolta da solista o in formazioni non previste nel punto a.):

- se tenuti per conto di Enti e /o Istituzioni di rilevanza internazionale e nazionale, punti 0,5 per ogni titolo;

- per altri organismi fino a punti 0,1 per ogni titolo;

**3. COMPROVATA ESPERIENZA** in campo teorico-pratico ( direzioni artistiche, seminari, master, lezioni-concerto, conferenze e simili, recensioni, attività di revisione e di critica ) inerenti lo specifico settore disciplinare e l'attività artistica richiesta **da un minimo di 0 ad un massimo di 10** , fino a punti 1 per ogni titolo in ragione della rilevanza dell'Ente e/o Istituzione organizzatrice e dell'attività documentata.

**4. CONTRATTI DI COLLABORAZIONE** presso Conservatori, I.M.P., Accademie dello Stato ovvero legalmente riconosciute, non assimilabili a quelli valutabili come titoli di servizio: **punti 1 per ogni anno accademico, per un massimo di punti 3**

**5. AFFINITA' DIPLOMI DI 1° E 2° LIVELLO** ( punto; *Affinità Titoli di studio e servizio* della nota ministeriale 3154 del 9.6.2011) . La Commissione all'unanimità dichiara che considererà affini ai corsi accademici di 1 e 2 livello, per la valutazione aggiuntiva oltre a quanto già posseduto dai candidati, , per la denominazione e contenuti artistico-didattico-scientifici i diplomi di: direzione d'orchestra, composizione, musica corale e direzione di coro, musica vocale da camera, didattica della musica.



Tale affinità deriva dal carattere onnicomprensivo delle tematiche e problematiche inerenti la disciplina concorsuale. Tutti gli altri diplomi rientreranno nel punto 3 della citata nota ministeriale.

**6. DIPLOMI DI PERFEZIONAMENTO** L'affinità prevista al punto E verrà altresì applicata per il riconoscimento dei diplomi rilasciati dall'Accademia di S. Cecilia in Roma o altra Istituzione analoga anche della Comunità Europea, in merito all'insegnamento cui si riferisce la graduatoria, per le motivazioni di cui sopra.

La Commissione nella formulazione dei criteri esposti ha tenuto conto, per una serena ed obiettiva valutazione della documentazione prodotta dai candidati, di valutarne la loro maturità complessiva, in riferimento al curriculum artistico, alla varietà ed alla complessità dell'attività ed alla maturità culturale raggiunta, tale da fornire garanzia ai fini dell'insegnamento richiesto.

Per tutto quanto non previsto si rimanda alle disposizioni contenute ai punti 2,7,8,9 nella nota ministeriale 3154 del 9.6.2011 ed al bando di Istituto citato nelle premesse.

I lavori hanno inizio alle ore 9.30.

Letto, confermato e sottoscritto

F.to Il segretario verbalizzante Mare Hobank

F.to La Commissione Dele Vitali